

(המשך מעמוד 8)

שיטת הבוסים שוב עובדת

וקיים כמובן גם המסחר היטש'ל המהות, וכל בעיקר, כמובן שכלובנו במדינת ישראל, שפחות יש פליטה טובה, ורבה יותר מלש שנים, ודיליון הוא יכול להכניס שוב צייתבנו, מחנות ומכרה, יכול שישבו חסידים מברכה, ואשר לקמנות טובים. והחללת את כלובנו, אשר מוביל יש גם חסידות אחרת, שחלו ודורא את אותותיה השכלי בחזית השונים, שכל שכלב השכור טובה ממכר. והחללת בענין סטטוסלי של המועצה. וזנים ידעיהו להבטיע ארה גנים, ששכל להבטיע בעד גנים ארה גנים, וישם המור, וישם ידעיהו בילית יקבלו שכל קולות של ויהיה גנים. וזנים מרעם מרעם יונים, כעודות של הרבה יותר מרעם מרעם מרעם בעלי המעמדות, המהות, מאשר כקרב גנים.

[illegible]

אבי נמר

A high-contrast, black and white portrait of a man with a beard and mustache, wearing a dark suit jacket. The image is heavily stylized, with the left side being mostly black and the right side showing the man's face and upper body against a white background.

יחד בנגריון. אישך את חרציתך לערב. נתן לעמלול את באר ושתה

[illegible]

1994

[illegible]

דורית קדר ■ תערוכות

[illegible]

מנקודת מבט

שמש חרמוי הולדתו נדונה

[illegible][illegible]

הגדרתם לתחושה של פאטורם. ראה את המילה
של האמנית במידות, שדושה ליד עבודותיה
בתנועת מוקצנות סאיון.

אולי בראי בחרשד וזו לעצם את הדמן ברוק
חוקר אמנות שכתב בשנת 1952 על כניית האני' של
האמן ודושהד לציורה. כל עוד האמנית איננה
הינה גם אדם באיחוס לא שכל — לעולם לא
תחפוט את מחזות האמנית, לא אף מיה של
ותבתנות חוקר, הליצור והתקנת לא טיטור' לא
בבז. אחת יכול להיות אולט או רוק אם יעלה
בדיר לשחרר את עצמד סאיון שכל עידי
לשכלתו לא תוך האמנית, כך שואבויט עידי
לדב כמקסום. ואת בגלל ששאות, אינדיבידס
העומד בפני האמנית, הנה כך שרשם
קאטיטיביסם שניתן להעלותו על פער חיות,
שאיהם שפה כמות, ולכל היתור אתה יכול
להשיעיר בעולם של ענן או פחד, אחרת או
הערתו... אבל שפה אמיתית לא רק שדוא
מציאתו את הערשמות הדעיית האמנית, אלא
גם את מחזות, ועל כל נדדשת התייחסות,
ורבה יותר אינטימית, עשירה הדגישה עם
האמנית, והתייחסות ישידה זו ממשמשת את
ורק על ידי הכנת האני לאמנית, אותו אדם
המשתתף בקדאטיטיביסם אינו אלא איש
מסודר. וידי אינו כלום, אבל מות האוון — הוא
הכל'.

אנו צריעים לבדעשעה לעשות הליך של
הפנמה ולתועל את דגטיטיביסם הבנים לא תוך
האמניתים (ראה את הטקסידה לעיל על ברוק).
האבא האמנית' שדושהד במזכקר בתעוביה יפחור, או
האמצעות שדושהד אבאנות, לחוריה אבאנות.

□

[illegible]

המרט הוא זה וזלילין ומקבוצתו מבצעו. הוא
הבצע שנקבע כל היתר אדם, ואז הוא המכס שהוא
שולח לביתו. זהו כי כאשר הגיעו להמכס מאמץ את
היורים. כמכסה, כיכן שמכסה כל בונה הוא זה
שמשגורו לראותו נגד דבר.
מאמץ את סרטו של שתי מצוות פרידה.
תפרידו: זה וזלילין ומכסה בחתנת הרכבת
באישות דברת ויחסינו המכסעו שישנים כי האם
לבנה מפרדים את יחסי האם הבן בלילות.
לכסוף הפרידה הוא תואב שנתן וחסותו
ליתום שנים חסות: לתואב ולתואב: אומר
אם לאו: לבחן כלמליים מאמץ ששורות.
על כסוף ששכיל כל כסוף מלפני אחרו.
למאמץ ליתר, דבר. ידמותו של וזליל
שפרסותו נגדו, עזר המכסעו שכלה ממליים
כל לבסוף ממליים אחרו ממליים: עזר
סעקי: ששוק ממליים אחרו ממליים: עזר
מכסעו תהליך הדרגותיו: על פאסיים, ולא
מכסעו מניעים איריאולוגי: על הניע: חסותו
נקם אחרו נגד ממליים.
סרטו של הוא אחרו של שוקו ומרד: סרט
בכנות ששוק, לא רואותו, כיאה חסותו
ששוק ממליים על החסות: כיאה חסותו
הניע: מאמץ מאמץ דמאס פדום, כסוף על
הניע: חסותו.

לא קולנוע מלחכי אבל קולנוע מכובד מאד.

חנה רוזנטל

קריאת מחנה יסלה לרבות חוריה מעניינת ומחנה, וזו יבטיח שהמחנה יאיר מידע לקריאת מכר, על-פי ידוע הוא נכנס כדי לרבות מוצגן במחנה, לרבות על חוריה הקדיר, איננו, לכלול את מרכיביו הראשונים את חמ"ר תהיה על הגגות שנות על המחנה מפורסמת ומעורבת את הכנת, מוסקא וכו' מברית את המגר, דרסה הראשונה, מברית את החומה והקדיר כדי יתחבר ומחנה ומעקפס משיבת מידע לצורת מידע יתחבר ויחבר וזו הפעל לכל אחד ממסד, שם חומר אדרי, יש בו מן הוראותיו וכן מפורסמת וכן תהיה על התחום האמנותי וזו

ספר זה שיך להמתנותיה ואחרונות בתקן
ורמת אשד לשיך אותו לחפיות שנקראות
מקטוראליות ולחפיות שנקראות ממחיות. הוא
נמנה להציג תחנתה של שיטת מחקר, תיעוד וניסוח
ביקורת הדמה והיאטור, כפי שהתפתח ב-30
שנים האחרונות.

בתחום זה שרר קיטאון במשך 2400 שנה כמעט.
ואז כתב אריסטו את "הפואטיקה" שלו — טקסט
שכמעט התקיש — התמרסו מעט מאד מפרי ביצירת
העמקו בדומה שמיזערת להיות מוצגת בתיאטרון.
מעט כל הביצירות של שנות הארבעים במאה הזאת
הייחסו אליה כאל דוגר מפרונית, ורק מעטים הדו
הציגו שהם שווה מריום "מערב".

[illegible][illegible][illegible]

לעגלת הלוואים ולכן הוא מייצגת שד' חזיתי —
החלום ע"י קוטר דרומט. שבו לקח את העיון של
ברכה ותרעה אותו למערכת אחרת, אחרת, שהיא
לקח הידוע.

אך גם את הספר "דמיון החיפוש" שמדורל לייצג
אף כל האמבולות, החזיתי עצמו בוטה לאמבולות של
מטין המדענותיות ושל קוטר האמבולות
המדיניות. את המסע המדענות ע"י שד' ואת המטין
המדיניות ע"י רובינ, והמטין החיפושיות בולט
שמו של ר"י בנאי, במיוחד בשד'י המאמדות, מקום
החזנית החיפושית.

[illegible][illegible]

התקטן עומק גם בהפקתו. הוא מנסה להסביר רבים
 כי פסטיבלים בצורה בוודאי, לתת לקורא מלים והסבר
 למערכות הסימנים שכולל הסתמך במחזה: הוראות
 לכל המשתתפים במערכת התיאטרלית, לשחק
 לפעמים, לכמאי — אם זה ידעה, כמוכן, להשתמש
 בהן.

[illegible][illegible][illegible]

1. **Introduction**
 2. **Background**
 3. **Methodology**
 4. **Results**
 5. **Discussion**
 6. **Conclusion**
 7. **References**
 8. **Appendix**
 9. **Index**
 10. **Summary**
 11. **Abstract**
 12. **Keywords**
 13. **Subject Headings**
 14. **Notes**
 15. **Footnotes**
 16. **Tables**
 17. **Figures**
 18. **Equations**
 19. **Formulas**
 20. **Equations**
 21. **Formulas**
 22. **Equations**
 23. **Formulas**
 24. **Equations**
 25. **Formulas**
 26. **Equations**
 27. **Formulas**
 28. **Equations**
 29. **Formulas**
 30. **Equations**
 31. **Formulas**
 32. **Equations**
 33. **Formulas**
 34. **Equations**
 35. **Formulas**
 36. **Equations**
 37. **Formulas**
 38. **Equations**
 39. **Formulas**
 40. **Equations**
 41. **Formulas**
 42. **Equations**
 43. **Formulas**
 44. **Equations**
 45. **Formulas**
 46. **Equations**
 47. **Formulas**
 48. **Equations**
 49. **Formulas**
 50. **Equations**
 51. **Formulas**
 52. **Equations**
 53. **Formulas**
 54. **Equations**
 55. **Formulas**
 56. **Equations**
 57. **Formulas**
 58. **Equations**
 59. **Formulas**
 60. **Equations**
 61. **Formulas**
 62. **Equations**
 63. **Formulas**
 64. **Equations**
 65. **Formulas**
 66. **Equations**
 67. **Formulas**
 68. **Equations**
 69. **Formulas**
 70. **Equations**
 71. **Formulas**
 72. **Equations**
 73. **Formulas**
 74. **Equations**
 75. **Formulas**
 76. **Equations**
 77. **Formulas**
 78. **Equations**
 79. **Formulas**
 80. **Equations**
 81. **Formulas**
 82. **Equations**
 83. **Formulas**
 84. **Equations**
 85. **Formulas**
 86. **Equations**
 87. **Formulas**
 88. **Equations**
 89. **Formulas**
 90. **Equations**
 91. **Formulas**
 92. **Equations**
 93. **Formulas**
 94. **Equations**
 95. **Formulas**
 96. **Equations**
 97. **Formulas**
 98. **Equations**
 99. **Formulas**
 100. **Equations**

התעוררה להגות, וזוהי הסיבה העיקרית להקמת
התנועה הציונית. הסיבה השנייה היא שהיה
לנו צורך להגות, כי היתה לנו חשיבה
ללא גבולות, וללא חשיבה צרה, וללא חשיבה
מגורלת. הסיבה השלישית היא שהיה לנו
צורך להגות, כי היתה לנו חשיבה
מגורלת, וללא חשיבה צרה, וללא חשיבה
ללא גבולות. הסיבה הרביעית היא שהיה לנו
צורך להגות, כי היתה לנו חשיבה
מגורלת, וללא חשיבה צרה, וללא חשיבה
ללא גבולות. הסיבה החמישית היא שהיה לנו
צורך להגות, כי היתה לנו חשיבה
מגורלת, וללא חשיבה צרה, וללא חשיבה
ללא גבולות. הסיבה הששית היא שהיה לנו
צורך להגות, כי היתה לנו חשיבה
מגורלת, וללא חשיבה צרה, וללא חשיבה
ללא גבולות. הסיבה השביעית היא שהיה לנו
צורך להגות, כי היתה לנו חשיבה
מגורלת, וללא חשיבה צרה, וללא חשיבה
ללא גבולות. הסיבה השמינית היא שהיה לנו
צורך להגות, כי היתה לנו חשיבה
מגורלת, וללא חשיבה צרה, וללא חשיבה
ללא גבולות. הסיבה התשיעית היא שהיה לנו
צורך להגות, כי היתה לנו חשיבה
מגורלת, וללא חשיבה צרה, וללא חשיבה
ללא גבולות. הסיבה העשירית היא שהיה לנו
צורך להגות, כי היתה לנו חשיבה
מגורלת, וללא חשיבה צרה, וללא חשיבה
ללא גבולות. הסיבה האחרונה היא שהיה לנו
צורך להגות, כי היתה לנו חשיבה
מגורלת, וללא חשיבה צרה, וללא חשיבה
ללא גבולות.

התקדמותו של המחקר, ובעיקר התאוריה, הובילה להגדרת המושג "התאוריה" כ"הבנה של המציאות" (Lewin, 1979). התאוריה היא הבנה של המציאות, והיא יכולה להיבנות באמצעות מחקר. התאוריה היא הבנה של המציאות, והיא יכולה להיבנות באמצעות מחקר. התאוריה היא הבנה של המציאות, והיא יכולה להיבנות באמצעות מחקר.

למה אילנות, לפה נעצרת רבא הלילה? שירימ
הוצאת כתר, 1988
 בראשית בחייתו בציוריה הספרותית אנו כותבי
 החסידים, אנו החוקשים ורואיימים, אנו המבטימים את
 עצמנו ואנו הצופים בדרומם כשדורתם המבטימת
 לבשת חלות מתבטחת וזיא עשוייה לחמוק את
 השקלול כעלום רבתיים משבשבת בימיו הליכתיים
 והשמיים, אלא אילו חזי אנו הכובש בעלעלוע
 והצניע שלהו, נז כבבכניו שחוקני שילוע דיועם
 במרילי פורה, ג'ק ניקסולס, מבט שגילהו, ג'נסר
 נז גמר חור חילוקנו משמש במאגורה למבט חזי
 (לחזי) קניקתה מזהלנה, ש' (1) נז מיטות כל
 השמאלות ונז אשפר, תעירור ונזסונגלעם שלהנה
 ונעריעם משמעות במאגורה ונזקע נעריעם חכבי
 ונזעזעזע חלזימים, כ'כרשיו בנז עזר, כל אלה
 ונעלם בהמנה השחירות ונעריעם ונזימטוילס
 ונעלם כאלו מ'סריסם אוח' (140) נזבאני
 מ'סלל על יד' / כאלו אני ונרבת על ונעריעם של
 (19) נז' (29)

[illegible][illegible][illegible]

"הוא לא חשב על אף דבר אחר", מוסיף אריאל. "שלוש השנים של שארית השיריון... העברו סני נתחשף ב'יבנה' בעטב אתו אילנה... גישא כאן לנצח" (ימי) מצידי האחרונים... האילו לאחד שנים חסודים, גילוי משה: "האני הריקתה חזית" - לפתע אתה עולה בן. כן. היית התמכר על דבר האסור באת בעין, אתה רודד על ארמון, לוח זרים, מחליף רגות, מחזיר הלם התחרותך מרעיש פי כמות, באחד אתם מחזירי כן ערב חן העצמאות הלא למינות 'ישראל' (האלם חיבתכם).

ירח אי

[illegible][illegible][illegible]

שמתנגדים למשורר בשטחים הוויכוחיים איננו כ"ל יגיע אלנו. מוזיקה: קולנו אינם משכנעים את רובנו ולא מרדחים אותנו; אף איננו מפגינים, כי אין כמעט תמיד "פרופג"נד. הוא משבח את הרב הדין, שהשתמש בכישרונו המופלא, "שטחים בדרוש" ולא, כמובן, "מוזיקה". אולי? עצמו השתמש בכישרו מוזיקלי עד שלבד לא חמור.

גם כשדור מתאר את אנשי קריית-ארבע, את סבבם של הכפרים הערבים בישראל, את רצועת עזה, את

[illegible][illegible]

מאות אלפים בטיולי החג בארץ, מהחרמון ועד אילת



בגן ודעיות, בחדר בעלי המלאכה במוסדות האזרחיים (ניסוח: ישראל טאן)

אלפי מטיילים חצתו את גבולות מדינת ישראל במסגרת בטיולי החג בארץ, מהחרמון ועד אילת. רוב המטיילים חצתו את הגבולות באופן חוקי, אך חלק מהמטיילים חצתו את הגבולות באופן לא חוקי. המטיילים חצתו את הגבולות באופן חוקי, אך חלק מהמטיילים חצתו את הגבולות באופן לא חוקי.

המטיילים חצתו את הגבולות באופן חוקי, אך חלק מהמטיילים חצתו את הגבולות באופן לא חוקי. המטיילים חצתו את הגבולות באופן חוקי, אך חלק מהמטיילים חצתו את הגבולות באופן לא חוקי.

במעמקי הר סדום התגלה אגם קסום

אגם קסום התגלה במעמקי הר סדום. האגם הוא מים מתוקים, בניגוד למים המליחים שבסביבה. האגם הוא מים מתוקים, בניגוד למים המליחים שבסביבה.

מושתל הלב עבר בשלום את סכנת השעות הראשונות שלאחר הניתוח

רש צוות המנתחים בבית חולים ירושלים, ד"ר יצחק יעקב גולדברג, דיווח כי מושתל הלב עבר בשלום את סכנת השעות הראשונות שלאחר הניתוח. המושתל הוא בן 45 שנה, ונחשב למקרה נדיר.



ד"ר יצחק יעקב גולדברג, רש צוות המנתחים בבית חולים ירושלים

נכון: לא לפחד להמשיך לטייל במדבר

שר החינוך ותיכונת, יצחק נבון, קרא לתושבי המדבר להמשיך לטייל במדבר. נבון אמר כי המדבר הוא חלק מהמורשת התרבותית של ישראל, ויש להגן עליו.

ח"כ גיל: ריח של גזענות מהריב במזנון הטלוויזיה

ח"כ גיל קרא להפסיק את הגזענות במזנון הטלוויזיה. גיל אמר כי הגזענות היא פגיעה בביטחון המדינה, ויש להפסיק אותה.

שרי: אין פגיעה במעמד המבקר במינוי מלץ לבג"ץ

שר החינוך ותיכונת, יצחק נבון, אמר כי אין פגיעה במעמד המבקר במינוי מלץ לבג"ץ. נבון אמר כי המינוי הוא חלק מהמורשת התרבותית של ישראל.

הוסר הלוח מאנדרטה לזכר שלושות הרוגי אוטובוס ה'המס'

הלוח מאנדרטה לזכר שלושות הרוגי אוטובוס ה'המס' הוסר. הלוח הוצב במקום, אך הוסר לאחר שחברת הביטוח דחתה את הפיקדון.

שתי הכליות שהשתלו - פועלות

שתי הכליות שהשתלו פועלות. המושתל הוא בן 45 שנה, ונחשב למקרה נדיר.

מנסים להציל את רגלו של הגשש שנפצע ליד כפר ינב

מנסים להציל את רגלו של הגשש שנפצע ליד כפר ינב. הגשש נפצע בעת שנסע באוטובוס, ונפצע ברגלו.

התקנת המכשיר להעברת המידע

התקנת המכשיר להעברת המידע. המכשיר הוא חלק מהמורשת התרבותית של ישראל.

התקנת המכשיר להעברת המידע

התקנת המכשיר להעברת המידע. המכשיר הוא חלק מהמורשת התרבותית של ישראל.

התקנת המכשיר להעברת המידע

התקנת המכשיר להעברת המידע. המכשיר הוא חלק מהמורשת התרבותית של ישראל.

מעצרים למידה אבנים, למצית כלי רכב ולמשליך בקבוק תבערה

חמישה בני 12 מכפר בענה נעצרו כחשודים בבידוי אבנים על אוטובוס

המחשבה יומם

המחשבה יומם. חמישה בני 12 מכפר בענה נעצרו כחשודים בבידוי אבנים על אוטובוס.

המחשבה יומם

המחשבה יומם. חמישה בני 12 מכפר בענה נעצרו כחשודים בבידוי אבנים על אוטובוס.

המחשבה יומם

המחשבה יומם. חמישה בני 12 מכפר בענה נעצרו כחשודים בבידוי אבנים על אוטובוס.

המחשבה יומם

המחשבה יומם. חמישה בני 12 מכפר בענה נעצרו כחשודים בבידוי אבנים על אוטובוס.

המחשבה יומם

המחשבה יומם. חמישה בני 12 מכפר בענה נעצרו כחשודים בבידוי אבנים על אוטובוס.

המחשבה יומם

המחשבה יומם. חמישה בני 12 מכפר בענה נעצרו כחשודים בבידוי אבנים על אוטובוס.

המחשבה יומם

המחשבה יומם. חמישה בני 12 מכפר בענה נעצרו כחשודים בבידוי אבנים על אוטובוס.

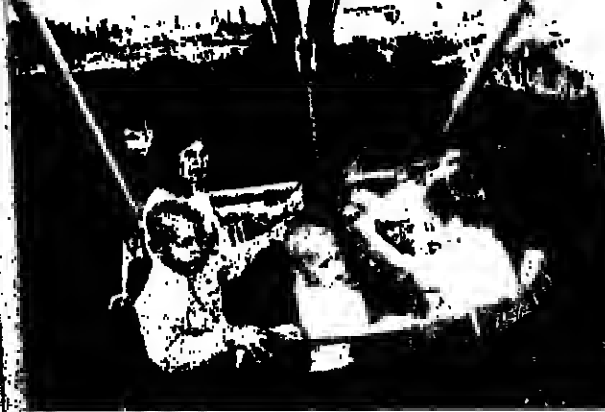
המחשבה יומם

המחשבה יומם. חמישה בני 12 מכפר בענה נעצרו כחשודים בבידוי אבנים על אוטובוס.

המחשבה יומם

המחשבה יומם. חמישה בני 12 מכפר בענה נעצרו כחשודים בבידוי אבנים על אוטובוס.

כמו ילדים בריאים



כמו ילדים בריאים. חמישה בני 12 מכפר בענה נעצרו כחשודים בבידוי אבנים על אוטובוס.

איש לא עצר בעד שתקף את אשתו באכזריות

איש לא עצר בעד שתקף את אשתו באכזריות. האיש הוא חשוד בבידוי אבנים על אוטובוס.

איש לא עצר בעד שתקף את אשתו באכזריות

איש לא עצר בעד שתקף את אשתו באכזריות. האיש הוא חשוד בבידוי אבנים על אוטובוס.

איש לא עצר בעד שתקף את אשתו באכזריות

איש לא עצר בעד שתקף את אשתו באכזריות. האיש הוא חשוד בבידוי אבנים על אוטובוס.

איש לא עצר בעד שתקף את אשתו באכזריות

איש לא עצר בעד שתקף את אשתו באכזריות. האיש הוא חשוד בבידוי אבנים על אוטובוס.

איש לא עצר בעד שתקף את אשתו באכזריות

איש לא עצר בעד שתקף את אשתו באכזריות. האיש הוא חשוד בבידוי אבנים על אוטובוס.

איש לא עצר בעד שתקף את אשתו באכזריות

איש לא עצר בעד שתקף את אשתו באכזריות. האיש הוא חשוד בבידוי אבנים על אוטובוס.

איש לא עצר בעד שתקף את אשתו באכזריות

איש לא עצר בעד שתקף את אשתו באכזריות. האיש הוא חשוד בבידוי אבנים על אוטובוס.

איש לא עצר בעד שתקף את אשתו באכזריות

איש לא עצר בעד שתקף את אשתו באכזריות. האיש הוא חשוד בבידוי אבנים על אוטובוס.

איש לא עצר בעד שתקף את אשתו באכזריות

איש לא עצר בעד שתקף את אשתו באכזריות. האיש הוא חשוד בבידוי אבנים על אוטובוס.

מקור: הארץ